

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования Исполнительного комитета
Нурлатского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 4 » сентября 2023 г



«Утверждаю»
И.о директора МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ
МБУ ДО А.А. Муратова
Приказ № 175
от « 4 » сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АРТист»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8 - 15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Галиуллина Зульфия Хабибулловна
педагог дополнительного образования

г. Нурлат, 2022 год.

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образования «Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «ARTист»
3	Направленность программы	Художественной направленности
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Галиуллина Зульфия Хабибулловна – педагог дополнительного образования.
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст учащихся	8-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- модифицированная - общеразвивающая - - групповая и индивидуальная работа
5.4.	Цель программы	<i>Создание условий для</i> воспитания нравственных качеств, творческих умений и навыков личности воспитанников средствами театрального искусства.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Текущий-осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; Промежуточный-праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в центре детского творчества; Итоговый - открытые занятия, спектакли, фестивали.
7	Форма аттестации:	Упражнений на коллективную согласованность, этюдов, устный опрос теоритической части, игровое анкетирование.
8	Дата утверждения и последней корректировки программы	2023
9	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ.

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**
- 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**
- 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**
- 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**
- 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**
- 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ.**
- 7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- 8. ПРИЛОЖЕНИЕ.**
- 9. КАЛЕНДАРНО – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа учитывает следующие нормативные документы:

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- СП №2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Устав МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ;

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы. А именно: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Данная программа способствует подъему духовно-нравственной культуры, а также отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Создание условий для воспитания нравственных качеств, творческих умений и навыков личности воспитанников средствами театрального искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММ

Обучающие:

- Необходимых представлений о театральном искусстве;
- Актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- Практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- Интересы к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- Творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- Эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитывающие:

- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- Творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- Духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ 8-15 лет

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 144 часа ежегодно: 9 месяцев 36 недель.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: очная, аудиторная, групповая

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 2 год

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. «ТЕАТР-ЭТО ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА». <i>Теория:</i> Знакомство с планом работы; Знакомство с особенностями театрального	2	1	1	Презентация коллектива	анкетирование, беседа. Техника безопасности на занятиях.

	искусства. Инструктаж по от № 1. Практика: Анкета «ваши предложения по работе творческого объединения» Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»;					
2	ИСТОРИЯ ТЕАТРА. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ. Древняя Греция. Театральное искусство России. Виды театров. Театр – искусство коллективное. Театральные профессии. Теория: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. изучение театральных терминов. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам; «культура зрителя»; • понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». Скоморохи – первые профессиональные актеры на руси, их популярность в народе. Рождение театра кукол. Г.Кариев-основоположник татарского театра Практика: Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. Презентация. видеоматериал о Г.Кариеве.	6	3	3	Групповые занятия по усвоению новых знаний Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.	Блиц-опрос, игры-импровизации, викторины, как родился театр? для чего нам нужен театр? Игра»Мы в театре •как входить в театр •как сидеть во время действия •что делать во время антракта •как одеться в театр •когда и как в театре есть, пить, жевать жвачку

3	<p>Актерское мастерство Основы актерского мастерства и техники речи. Сценическое внимание актера. виды внимания. Сценическая свобода. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. (освобождение мышц) .Театральный этюд»- как элемент актерского мастерства</p> <p>Теория: Понятие «этюда»», схема построения этюда. Разбор этюдов. Одиночные этюды</p> <p>Практика: упражнения и игры на тему "сценическое воображение". Этюды-наблюдения.знакомство с игры на активизацию внимания и памяти, понятием «мимика», «жест».упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов .разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «объяснялки» многообразие выразительных средств в театре.</p> <p>Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.</p>	30	10	20	Беседы, игровые формы	<p>Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».</p> <p>Игры на активизацию внимания и памяти : Понятием «мимика», «жест».</p> <p>Упражнение в изображении героев С помощью мимики и жестов .</p> <p>«назови предыдущего», «узелок на память», «лавата», «испорченный телефон».</p>
4	<p>Сценическая речь Сценическая речь как основа актерского мастерства. Основные понятия. Дыхание, голос, дикция. Понятие о дыхании. Работа над текстом.</p> <p>Теория: Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р- Л, Б-П,С-З,Т-Д. Артикуляционные упражнения для губ и языка, Скороговорки, пословицы, детские стихи.</p> <p>Практика: Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, учимся говорить по-</p>	30	10	20	Групповые, игровые формы,беседа о вежливости.	<p>Раздаточный материал «перечень игр для развития речи». Сборник упражнений «голосоречевой тренинг». Тексты скороговорок, чистоговорок, скороговорочных рассказов, стихов. Тексты поговорок, пословиц, сказок, рас Упражнения по дыханию</p>

	разному. Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.					
5	<p>Воображение и фантазия как элементы актерского мастерства действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Теория: воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях.</p> <p>Практика: игры и упражнения на развитие фантазии и воображения <i>упражнения на включение воображения</i> -«превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевленные предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.</p> <ul style="list-style-type: none"> •одиночные этюды по темам: - этюды на эмоции, - на выразительность жеста, - на развитие органики. 	20	10	10	Групповые, игровые формы	Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения, парные этюды. Этюды к постановкам
6	<p>Сценическое движение. Основы сценического движения</p> <p>Теория: механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.</p> <p>Практика: разминка плечевого пояса: «ветряная мельница», «миксер», «пружина», «кошка лезет на забор».</p> <p>Тренинг: «тележка», «собачка», «гусиный шаг», «прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись.</p>	12	4	8	Беседа, объяснение, показ этюдов, игры на развитие пластической выразительности, репетиция концертных номеров и сцен спектакля, самостоятельная разминка в присутствии педагога, создание собственного варианта игровой разминки, разучивание танцевальных движений танцев, практическая	Этюды, правила проведения игры. Правила безопасности при проведении подвижных игр, диски с аудиозаписями музыкального сопровождения

					работа, творческая работа. Правила безопасности при проведении подвижных игр	
7	<p>Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля. Художественные особенности пьесы.</p> <p><i>Теория:</i> Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.</p> <p><i>Практика:</i> Выразительное чтение по ролям. Ознакомление с особенностями композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции. 8. Грим. Отражение сценического образа при помощи грима.</p>	40	10	30	Чтение пьесы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев . Подбор костюмов и реквизита	Анализ пьесы. Показ пьесы для зрителей
8	Этика и этикет	2	1	1	Групповые и индивидуальные формы	Просмотр видеофильмов. Индивидуальная работа
9	<p>Итоговое занятие</p> <p><i>Практика:</i> Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «художественное слово».</p>	2	0	2	Беседы, групповые, игровые формы Блиц-турнир, зачет	Зачет, викторина
	Итого	144	48	96		

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	<p>Вводное занятие. «Театр-это волшебный мир искусства».</p> <p><i>Теория:</i> Знакомство с планом работы; знакомство с правилами поведения в кружке, с инструкциями по охране труда.</p> <p><i>Практика:</i> Беседа-диалог на тему «Театр- это волшебный мир искусства». Повторение.</p>	2	1	1	Презентация коллектива, просмотр видеофильмов о театре	Беседа-диалог на тему «Что я знаю о театре?» Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.
2	<p>История театра. Театр - искусство коллективное.</p> <p><i>Теория:</i> Эволюция театра. Театр в Древней Греции. Театральное искусство России. Углубление знаний учащихся о видах театров: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. Театральные профессии.</p> <p><i>Практика:</i> Знакомство с произведениями великих драматургов мира, актерами русского театра, мастерами художественных слов.</p>	6	4	2	Групповые занятия по усвоению новых знаний, просмотр видеофильмов	Блиц-опрос, игры-импровизации, творческие задания.
3	<p>Основные элементы актерской грамоты. Сценическое внимание – элемент актерского мастерства. Внимание в жизни и на сцене.</p> <p>Сценическая вера, сценическое внимание, сценическая свобода, сценическое общение. Взаимодействие. Действие. Мышечная свобода.</p> <p><i>Теория:</i> Знакомство с этюдами. Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. Театральный этюд. Мимика. Язык жестов, дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог. Культура</p>	32	10	22	Игры-импровизации, упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).	Выход на рабочую площадку (сцену) под объявление конференсье. Контрольное задание (индивидуальная работа).

	выступления. Искусство «перевоплощения». Практика: Тренинги, упражнения на сценическое внимание. Работа над текстом.					
4	Сценическая речь как основа актерского мастерства.. Основные понятия Теория: Работа над речью. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Практика: Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления Рече голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.	32	10	22	метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Чтение сказок с использованием импровизационных упражнений
5	Воображение и фантазия как элементы актерского мастерства Теория: <i>Воображение</i> – способность воспроизводить образы, пережитые раньше в действительности. Комбинировать части и все пережитое в разное время, сочетая эти образы в новом порядке, группируя их в новое целое. <i>Фантазия</i> – выдумка, то чего не было. Нечто неправдоподобное. Знакомство с элементами искусства перевоплощения с элементами игр. Практика: Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.	18	8	10	Упражнения, игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге.	Индивидуальная и групповая работа

6	<p>Сценическое движение. <i>Теория:</i> Знакомство с упражнениями на пластику. Импровизационные упражнения на пластику в парах. Характер героев и их движения <i>Практика:</i> Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности</p>	10	4	6	<p>Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.</p>	<p>Творческие этюды, игры по развитию внимания</p>
7	<p>Работа над пьесой <i>Теория:</i> Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. <i>Практика:</i> Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Чтение сценария. Распределение ролей. Образы героев. Техника грима. Работа над образом. Музыкальное оформление спектакля.</p>	40	10	30	<p>Репетиции</p>	<p>Анализ пьесы. Опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом Показ пьесы для зрителей</p>
8	<p>Этика и этикет <i>Теория:</i> Понятие выражение слов «этика» и «этикет» Нормы общения и поведения. Воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра). <i>Практика:</i> Составление сценических этюдов.</p>	2	1	1	<p>Беседы, групповые, игровые формы</p>	<p>Контрольное задание (индивидуальное задание)</p>
9	<p>Итоговое занятие <i>Практика:</i> Творческие задания</p>	2	0	2	<p>Блиц-турнир, зачет</p>	<p>Самоанализ деятельности</p>
	ИТОГО	144	48	96		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. «Театр-это волшебный мир искусства». 2 часа

Теория: Знакомство с планом работы; Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по от № 1.

Практическая работа: Анкета «ваши предложения по работе творческого объединения» и игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа» Игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра.

2.1. Древняя Греция.-6 часов

Теория: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. изучение театральных терминов. Возрождение театра. Древняя Греция.«

Практическая работа: Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. Презентация. видеоматериал о Г.Кариеве. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

2.2. Театральное искусство России. Виды театров.

Теория: театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам; «культура зрителя»; • понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». Г.кариев-основоположник татарского театра народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на руси, их популярность в народе. Рождение театра кукол. Петрушка – народный ярмарочный герой. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов белгородской области, валуйской земли, праздники «масленица», «сретенье», «покрова», «сочельник и коляда» и т.д. «игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О петрушке. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

2.3. Театр – искусство коллективное. Театральные профессии.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. спектакль – результат коллективного творчества. Понятие «сцена», **учить детей** как вести себя на сцене. Учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Знакомство с театральными профессиями. **Актер** – «главное чудо театра». Актеры и актрисы, гримеры, суфлер, костюмер и т.д.

Практическая работа: Знакомство с правилами поведения на сцене, групповые игры, просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

3. Актерское мастерство- 30 часов

3.1. Основы актерского мастерства и техники речи

Теория: кружковцы осваивают элементы актерского мастерства; - овладеют навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях;

Практическая работа: тренинги на внимание: «поймать хлопок», «невидимая нить», «много ниточек, или большое зеркало».

3.2,3.3. Сценическое внимание-элемент актерского мастерства.

Практическая работа: Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов.

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников. Работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. работа над дыханием

3.4,3.5,3.6. Сценическая свобода. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. (освобождение мышц)

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.7.,3.8. Эмоции.Эмоциональная память. Текст и подтекст.

Теория: познакомить с элементами эмоциональной памяти .

Практическая работа: упражнения: «слова, фразы в разных интонациях», «читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

3.9.3.10. Театральный этюд»-как элемент актерского мастерства

Теория: Театральный или актерский этюд – это небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут. Этот жанр отлично продемонстрирует актерскую технику, показывает «аппарат воплощения» актера, дает возможности для импровизации и игры в неожиданных условиях.

Практическая работа: Работа над сюжетными этюдами.

«впервые в жизни, "невероятное событие", «молча вдвоем», этюд на рождение слова., этюд на "цепочку физических действий" на основе литературного

3.11,3.12.Значение поведения в актерском искусстве

Теория: Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.14. 3.15.Взаимодействие с партнером. Общение

Теория: научить работать в команде. Научить чувствовать партнера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.16. Бессловесные и словесные действия

Теория: развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Словарь: действие, импровизация, партнёр, предлагаемое обстоятельство, этюд, цель и задача действия, бессловесные элементы действия, мобилизация, демобилизация, сценическая оценка, событие, сценическое внимание, замысел, мизансцена, подтекст, простые словесные действия, внутренний монолог, второй план, динамичность, задача персонажа, замысел отрывка, роли, конфликт, образ как логика действий, статичность, сюжет отрывка, фабула отрывка, амплуа, образ спектакля, сверхзадача роли, характер, характерность, штамп, эпизод, эпизодическая роль, актёр, актёрская профессия, идея спектакля (сцены), режиссёрский замысел, сверхзадача спектакля.

4.Сценическая речь-30 часов.

4.1,4.2.Сценическая речь как основа актерского мастерства.

Теория: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запастехника с. р. - существенный элемент актёрского мастерства; она связана с звучностью, гибкостью, объёмом голоса, развитием дыхания, чёткостью и ясностью произношения (дикцией), интонационной выразительностью.

Практическая работа: Упражнения для артикуляции,

4.3,4.4,4.5.. Произношение гласных и согласных. Чередование звуков.

Теория: Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение. Упражнения со звуками. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р- Л, Б-П,С-З,Т-Д. Артикуляционные упражнения для губ и языка, Скороговорки, пословицы, детские стихи.

Практическая работа : упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, учимся говорить по-разному. Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией

4.6. 4.7.Понятие о дыхании. Виды дыхания

Теория: Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок, поговорок, считалок в движении

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «бамбук», «корни», «тряпичная кукла», резиновая кукла, «фонарь», антенна», «разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

4.8.4.9.Темп речи. Интонация

Теория: Темп речи - скорость произнесения речи. Он может быть ускоренным или замедленным в зависимости от содержания и эмоциональной окраски содержания. Речь должна быть сбалансированной по темпу.

Практическая работа: упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, учимся говорить по-разному. Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.

4.10.4.11.Сценическая речь .Диалог и монолог. Монологическая речь. Реплика - отражение характера персонажа.

Теория: дать понятие о диалоге и монологе.

Практическая работа: артикуляционные упражнения для губ и языка, Скороговорки, пословицы, детские стихи.

4.12. Работа над выразительностью речи Словесные воздействия и его элементы.

Теория: Научить произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями

Практическая работа: артикуляционная гимнастика: Работа перед аудиторией Чтение различных отрывков из пьес по ролям

4.13.,4.14.4.15. Художественное чтение. Логика речи. речевые такты и логические паузы

Теория: основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «улыбка-хоботок», «часы», «шторки»; упражнения для языка: «уколы», «змея», «коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

5. Развитие актерской фантазии и воображения – 20 часов

5.1.5.2.Воображение и фантазия как элементы актерского мастерства

Теория: воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях.

Практическая работа: игры и упражнения на развитие фантазии и воображения *упражнения на включение воображения* -«превращение комнаты в магазин, бассейн, космический и т.д.

5.3. 5.4. Действия с воображаемыми предметами.

Теория: знакомство обучающихся с различными техниками для развития фантазии и воображения.

Практическая работа: Театральные игры на развитие воображения и фантазии

5.5.5.6. Сценическое воплощение.

Теория: Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Практика: Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение".

Этюды-наблюдения, парные этюды. Этюды к постановкам

Практическая работа: театральные игры, упражнения, тренинги

5.7.,5.8. Фантазия актера

Теория: Выявление и развитие внимания, творческого воображения и фантазии.

Практическая работа: Упражнения, театральные игры.

5.9.5.10. Сценическое воображение

Теория: Знакомство с понятием «сценическое воображение», развитие сценического воображения у детей

Практическая работа: Учить направлять свою фантазию по заданному руслу, Образно мыслить, .Концентрировать внимание. Ощущать себя в сценическом пространстве

6. Сценическое движение.-12_часов

6.1. Основы сценического движения. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

Теория: "Вес". "Оценка". "Пристройка". Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: разминка плечевого пояса: «ветряная мельница», «миксер», «пружина», «кошка лезет на забор».

Тренинг: «тележка», «собачка», «гусиный шаг», «прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись.

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

6.2 Сценическая «площадка»

Теория: Освоение сценического пространства, «хаотичное» движение в пространстве

Практическая работа: разминка плечевого пояса: «ветряная мельница», «миксер», «пружина», «кошка лезет на забор». Тренинг: «тележка», «собачка», «гусиный шаг», «прыжок на месте».

6.3. Взаимодействие с партнёром.

Теория: механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом.

Практическая работа: Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения,

6.4. Ритмопластика. Пластический образ персонажа

Теория: Развивать чувство ритма и координацию движения.

Практическая работа: работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

6.5,6.6. Работа актера над образом. Логика действия. О движении и музыке.

Теория: Раскрыть творческие способности ученика

Практическая работа: Развивать чувство ритма и координацию движения.

7. Работа над пьесой – 40 часов

7.1. 7.2. Пьеса – основа спектакля. Художественные особенности пьесы.

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Чтение пьесы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев . Подбор костюмов и реквизита

7.3. Текст-основа постановки. ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Теория: повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «сфера диалога и сфера игры», «кто это сказал?», «создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

7.4. Работа над ролью.

Теория: Знакомство с пьесой (о чем она, какие события в нем главные).чтение текста по ролям (пока по желанию кружковцев)прослушать музыкальное сопровождение.рассуждение (знакомство с героями пьесы: где они живут, как выглядит их дом, какова их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношения друг с другом и т.д.

Практическая работа: Распределение ролей. Заучивание текста. Создание мизансцен.

7.5.7.6. Работа над эпизодами

Практическая работа: Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Метод действенного анализа. Этюдный метод.

7.7.Этюдный метод работы над спектаклем.

Теория: Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Практическая работа: пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

7.8. РАБОТА РЕЖИССЕРА НАД ПЬЕСОЙ.

Теория: Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки)

Практическая работа: Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

7.9. 7.10. Грим. Костюмы. Художественный образ

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Театральный костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

7.11. -7.20 Репетиционный период. Изготовление реквизита, декораций.

Практическая работа: соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Этика и этикет -2 часа

Теория. Дать понятие об этике и этикете. Театральный этикет.

Практическая работа: Просмотр видеосюжетов. Беседа. Игры-импровизации

9. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «художественное слово».

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие «Театр-это волшебный мир искусства» - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: презентация коллектива, просмотр видеофильмов о театре. Беседа с детьми о театре. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.

2. 1.История театра. Театр как одно из древнейших искусств.-6 часов.

Теория: Эволюция театра. Театр в Древней Греции. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры.

Практическая работа. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.2. История Российского театра..

Теория: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, Школьный театр. Создание профессионального театра. Кукольный театр, театр «петрушки». Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Татарские театры. Труппа «Сайяр». Габдуллы Кариев- первый руководитель, основоположник татарского театра.

Практическая работа: проигрывание игр, обряды, праздники «масленица», «сретенье», «покрова», «сочельник и коляда» и т.д. «игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.

Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

2.3. Театр – искусство коллективное структура театра, и основные профессии

Теория: знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Актер – «главное чудо театра». Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: сценарист, режиссер, художник, гример. актер, режиссер. Отработка ролей. Изготовление декораций. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

3. Основные элементы актерской грамоты-32 часа

3.1.Сценическое внимание-элемент актерского мастерства. Внимание в жизни и на сцене

Теория: Элементы актерского мастерства: внимание, эмоциональная память, воображение, чувство веры, правды, т.е. элементы сценического действия.

Практическая работа: Просмотр видеофильмов. Упражнения настроечного цикла. Упражнение на развитие внимания и наблюдательности. Упражнения на изменение скоростей.

3.2 Сценическое внимание актёра. Виды внимания. (ПРОИЗВОЛЬНОЕ И НЕПРОИЗВОЛЬНОЕ)

Теория: Сценическое внимание — это основа внутренней техники актёра, это первое, основное, самое главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия, это самый важный элемент творческого состояния актёра.

Практическая работа: театральные игры, упражнения. Индивидуальные и групповые задания

3.3.Сценическая свобода .Творческий зажим и актерская сосредоточенность. (освобождение мышц)

Теория: Воспитание навыков и умение направлять работу мышц. Умение пользоваться мышцами, для того или другого действия.

Практическая работа: Особое внимание уделяется и самостоятельной работе над собой. Упражнения для снятия физического напряжения

3.4 Эмоциональная память. Текст и подтекст.

Теория: Объяснение темы, понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практическая работа: упражнения: «слова, фразы в разных интонациях», «читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

3.5. «Театральный этюд»-как элемент актерского мастерства

Теория: Знакомство с понятием «этюда». Разбор этюдов. Этюды на память физических действий. Виды этюдов.

Практическая работа: Творческие задания. Ребята самостоятельно находят одного или несколько режиссеров из группы;

- придумывают сюжетную линию каждой ситуации, распределяют роли, показывают готовые сценки. Работа над сюжетными этюдами.

«Впервые в жизни, "Невероятное событие", «Молча вдвоем», Этюд на рождение слова., Этюд на "цепочку физических действий" на основе литературного

Материала, этюд-наблюдение (бессловесный, с текстом) (на основе упражнения "Наблюдение"), этюды на определенное (заданное событие), этюды на основе басни.

3.6. Значение поведения в актерском искусстве

Теория: возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.7. Взаимодействие с партнером. Общение.

Теория: учить общаться с партнером на сцене, поучимся работать в команде.

Практическая работа: тренинг, упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.8. Бессловесные и словесные действия

Теория: развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. **практика:** упражнения (игры) на развитие внимания и памяти

3.9 Построение одиночного этюда -бессловесные элементы действия.

Теория: На примере показать ученикам, как разобрать по частям этюд (начало, развитие действия, кульминация, решение Конфликта и финал); 2) Предложить ученикам самостоятельно подготовить

Практическая работа : Этюд с использованием новых знаний; 1) Импровизация и фантазия; составление этюда по заданиям: (начало, развитие действия, кульминация, решение Конфликта и финал); 2) предложить ученикам самостоятельно подготовить Этюд с использованием новых знаний; 3) импровизация и фантазия;

3.10. Мизансцены спектакля. Импровизация в работе актера

Теория: Мизансцена – это взаимное расположение действующих лиц на сцене в окружающей их обстановке и выражающее их взаимоотношения. Всеобщих законов для построения мизансцены не существует, но практикой театра выработано несколько общих приёмов и правил построения мизансцен. Как правило, говорящий актёр должен быть обращён к залу лицом, а не спиной; фронтальные перемещения по сцене менее заметны зрителю, чем перемещения параллельно зрительному залу (вдоль рампы); переход из левой кулисы к правой более заметен зрителям, чем переход справа–налево.

Практическая работа: групповая и индивидуальная работа.

3.11. Действие, предлагаемые обстоятельства

Теория: дать понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Практическая работа: упражнения на фантазию прелюдии на предлагаемые обстоятельства. Также работа по картине.

4.1 Сценическая речь как основа актерского мастерства. Основные понятия

Теория: строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.

Практическая работа: Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Дыхательные упражнения, упражнения на артикуляцию

4.2. Сценическое искусство. Особенности речи

Теория: дать понятие о сценическом искусстве.

Практическая работа: Упражнения по дыханию и артикуляции, скороговорки

4.2. Техника речи. Произношение и развитие дикции

Теория: Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание, чтение тексты с закрытым ртом

Практическая работа: Индивидуальная и групповая работа.

4.3. Произношение гласных и согласных чередование звуков.

Теория: Дыхание. Основы. Ряд гласных.

Практическая работа: Речевые игры на развитие активности согласных и гласных.

4.4. Темп речи. Интонация. Пауза.

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «бамбук», «корни», «тряпичная кукла», резиновая кукла», «фонарь», антенна», «разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

4.5. ДИАЛОГ И МОНОЛОГ.

Теория: Дать понятие о монологе и диалоге.

Практическая работа: Работа над текстом. А. Вампилов. "Утиная охота". Монолог зилова (в начале).

4.6. Логическое чтение

Теория: основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «улыбка-хоботок», «часы», «шторки»; упражнения для языка: «уколы», «змея», «коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов

4.7. Работа над выразительностью речи. Словесные воздействия и его элементы.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).

Теория: классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «прыжок в воду», «колокола», «прыгун», «аквалангист».

Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс.

4.8. Работа над выразительностью речи.

Практическая работа: Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся группы. Показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях.

4.9. Конферанс- как вид разговорного жанра на эстраде

Теория: Сущность и специфика эстрадного жанра "конферанс"

Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах, упражнения, индивидуальная работа

4.10. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория: Выразительное чтение поэзии и прозы

Практическая работа: Индивидуальная работа

5. Развитие актерской фантазии и воображения – 18 часов

5.1. 5.2. Сценическое воображение и фантазия как элементы актерского мастерства

Теория: Действие – главный материал актёрского искусства. Актёр должен задавать себе вопросы: кто я? Где я? Когда? Почему? Для чего? И т.д. И последовательно отвечать на них своей фантазией;

Практическая работа: игровой тренинг. Тренинги на внимание. Театральные игры на развитие воображения и фантазии

5.3. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: музыка, свет, грим, мезансцена, худ. оформление, композиция, ритм, декорация, слово, мимика и т.д.

Практическая работа: театральные и дидактические игры, тренинги

5.4.5.5. Действия с воображаемыми предметами.

Теория: беспредметные действия или действия с воображаемыми предметами — это классический пример простейших физических действий.

Практическая работа: Игровой тренинг. Тренинги на внимание. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами: пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего кофе, чашка реальная, но пустая. Усложнить задание. При воспроизведении действия ставить перед собой препятствия. Например, выпить стакан воды, потому что мучает жажда, в стакане яд, студиец знает об этом, но всё-таки должен выпить; в стакане лекарство.

5.6..5.7. Сценическое воплощение.

Теория: Знакомство обучающихся с различными техниками для развития фантазии и воображения.

Практическая работа: Игры и упражнения на развитие фантазии воображения. Индивидуальные задания

5.8. 5.9. Фантазия актера

Теория: Знакомство обучающихся с различными техниками для развития фантазии и воображения.

Практическая работа: Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.

6. Сценическое движение – 10 часов

6.1. Основы сценического движения

Теория: Дать понятие о сценическом движении. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.

Практическая работа: упражнения, направленные на координацию движений и собственным телом, тренинги

6.2. «Сценическая площадка»

Теория: Умение «распределиться» на сцене. Элементы сценического действия. Словесные действия.

Практическая работа: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Актерские игры, этюды.

6.3. Взаимодействие с партнёром.

Теория: Взаимодействие с партнёром — основной вид сценического действия.

Практическая работа: Упражнения на органическое молчание: «Охота на хищного зверя», «В тылу врага», «Разговор через закрытое окно поезда», «Разговор с глухонемым».

6.4. Ритмопластика. пластический образ персонажа.

Теория: Показать и рассказать о правилах поведения на сцене, о правилах сцены. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: ходьба под музыку. разминка плечевого пояса: «ветряная мельница», «миксер», «пружина», «кошка лезет на забор». тренинг: «тележка», «собачка», «гусиный шаг», «прыжок на месте». **УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЯ НА СЦЕНЕ**

6.4. Работа актера над образом. логика действия. О движении и музыке Работа над ролью.

я – предмет;

я – стихия;

я – животное;

я – растение;

внешняя характерность;

форма (выдержка и законченность).

7. Работа над пьесой – 40 часов

7.1. 7.2. Художественные особенности пьесы. Пьеса – основа спектакля

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

7.3. Текст-основа постановки.

Теория: повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «сфера диалога и сфера игры», «кто это сказал?», «создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

7.4. 7.5. Работа над эпизодами

Теория: Анализ материала

Практическая работа: Творческая лаборатория

7.6. 7.7.7.8.7.9. Работа режиссера над пьесой.

Теория: Предварительный разбор пьесы. Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.

Практическая : Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

7.10. Театральный грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

7.11. Театральный костюм.

Теория: костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

7.12-7.20. Репетиционный период. Изготовление реквизита, декораций.

Практическая работа: соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Этика и этикет – 2 часа

8.1. Теория: понятие такта. Нормы общения и поведения. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Занятие-тренинг по культуре поведения «как себя вести в театре».

Практическая работа: Индивидуальная и групповая работа. Просмотр видеосюжетов, викторина

9. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «художественное слово».

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу первого года обучения учащиеся

По завершении 1 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

4.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу второго года обучения учащиеся

По завершении 2 года обучения дети должны знать:

- историю театра и театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- работу актера над ролью;

Должны уметь:

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- создавать актерские образы

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Техническое оборудование

- Музыкальный центр;
- Ноутбук;
- Музыкальная фонотека;

-Наглядный материал

- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
- Иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- Иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- Иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

-Материалы для выполнения

- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Элементы костюмов для создания образов;
- Пальчиковые куклы;
- Сценический грим;
- Карточки с упражнениями по теме «практическая работа над голосом»;
- Карточки с заданиями к разделу «история театра»;
- Карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- Творческие задания;
- Тесты по разделу «История театра».
- Кроссворды, викторины и др.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

Формы аттестации:

Входной контроль - проводится в сентябре 1 года и 2 года обучения.

Формой начальной диагностики (входного контроля) является игровое анкетирование с целью выявления творческого потенциала и воображения учащихся.

Промежуточная аттестация - проводится в декабре и в апреле 1 года и 2 года обучения, с целью выявления уровня освоения теоретической и практической подготовки, учащихся по программе за 1 год и 2 год обучения.

Форма – выполнение упражнений на коллективную согласованность, этюдов, устный опрос теоретической части.

Итоговая оценка качества освоения программы - проводится в декабре и в мае 1 года и 2 года обучения.

Основная форма: подведения итогов по программе - участие в театральных конкурсах, фестивалях и мероприятиях, мониторинг личностного роста учащихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

1. Оценочная форма достижения предметных результатов по программе.

Цель: выявить динамику формирования специальных компетенций у учащихся в течение учебного года.

Задачи:

1. получить достоверную информацию о развитии заявленных компетенций каждого учащегося;
2. осуществить попытку дифференциации учащихся по уровню развития заявленных компетенций;
3. на основании данных исследований в течение ряда лет при систематической работе с данной методикой проследить динамику развития заявленных компетенций учащихся за период обучения в творческом объединении;

Методы: метод наблюдения, отслеживание результатов деятельности учащихся.

Определение уровня сформированности речеголосовых данных.

1. Стихотворение.

Прочитать текст стихотворения с различными заданиями:

1. между прочим, как что-то маловажное, второстепенное;
2. шёпотом, мягко, близкому другу;
3. иронично, подсмеиваясь над собой;
4. признавая свою собственную вину, раскаиваясь;
5. как в горах, прислушиваясь к собственному эху;
6. прокричать вслед уходящему поезду, в котором уезжает любимый человек, и т.д.

Задание оценивается за подвижность нервных процессов, соответствие перемене заданий, эмоциональную насыщенность, оригинальные приспособления и выразительные средства.

Кроме речеголосовых данных, задание выявляет эмоциональную возбудимость, способности к вариативности в решении одной художественной задачи, творческому воображению, «киноленте» видения, импровизации, ассоциативно-образному восприятию, подвижность и гибкость мышления и др.

2. Подтекст.

Одну и ту же фразу, предложенную педагогом (можно скороговорку) произнести с различным подтекстом. Например:

«Этого не может быть», «быть или не быть», «кто там?», «от топота копыт - пыль по полю летит» и т.д. с разными целями:

-тихо и вкрадчиво, доверяя тайну;

-снисходительно;

-жалуясь на судьбу;

-с восхищением;

-резко уходя от разговора;

-язвительно;

-медленно; плохо соображая о чём идёт речь;

-с вызовом, затевая ссору;

-обречённо, не веря, что можно что-то изменить, и т.д.

Задание оценивается за количество интересных и неожиданных подтекстов, целенаправленность, многообразие выразительных средств, пристроек.

Кроме речеголосовых данных, задание выявляет эмоциональную возбудимость, импульсивное восприятие, игровое начало, характер творческого воображения, пластического видения и др.

2. Определение уровня сформированности пластической выразительности.

Внутреннее оправдание

Пройтись как ходит: а) младенец двух лет; б) глубокий старик; в) кошка; г) артистка балета; д) горилла, и т.д.

Учащемуся должна быть предложена целая серия таких упражнений.

Упражнение оценивается положительно за выразительность мимики и пластики, интересные находки, соответствие стимулу, подвижность переключения нервных процессов.

Кроме пластической выразительности выявляется характер творческого воображения и фантазии, способность к импульсивному восприятию, импровизации, наблюдательности, чувству юмора и др.

3. Определение уровня сформированности эмоциональной выразительности и способности к импровизации.

Физическое самочувствие

Предлагается выполнить несколько действий. Например:

Идти:

- по горячему песку босиком;

- по грязи и слякоти в сильный дождь;

- по высоким сугробам;

- по горячему асфальту босиком;

- по каменистому морскому берегу босиком;

- по центральной улице города в новых ботинках, которые сильно натёрли ноги;

Такого рода задания выполняются без предварительной подготовки, импровизационно. Можно менять предлагаемые обстоятельства по ходу выполнения задания.

Этюдная зарисовка оценивается положительно за эмоциональную насыщенность, нестереотипное восприятие события, правдивость.

Кроме эмоциональной возбудимости на предлагаемые обстоятельства, индивидуальных оттенков восприятия, задание

выявляет правду физического самочувствия в разнообразных предлагаемых обстоятельствах, характер творческого воображения, логику и

подробность физического поведения, способность к импровизации и др.

4. Определение уровня сформированности музыкальных и ритмических данных.

1. Прохлопать ритмический рисунок.
2. Музыкальная пародия (спародировать известного певца)
3. Танцевальная импровизация.

5. Определение уровня сформированности чувства партнера.

Определяется методом педагогического наблюдения в процессе работы над этюдами и ролями.

6. Определение уровня сформированности творческой фантазии и воображения.

1. Позвонить по телефону в несколько инстанций. Адресата определяет педагог. Например, позвонить:

- а) родному человеку, с которым долгое время находишься в ссоре;
- б) позвонить в бюро «Забытые вещи»;
- в) другу, которого незаслуженно обидел;
- г) в справочное аэропорта или вокзала;

Оцениваются положительно импульсивность восприятия, подвижность нервных процессов, эмоциональная насыщенность, интересные пристройки, приспособления, разнообразие эмоциональных оттенков, красок, самобытных выразительных средств.

Кроме характера творческого воображения, задание выявляет способность к реактивным эмоциональным восприятиям события, перестройкам, наблюдательности, импровизации, логике и последовательности психофизического поведения и др.

2. Называется несколько букв алфавита, одна за другой. Например,:

А, О, Ж, В, Л, М, Ш и т.д. Какие зрительные ассоциации, образы вызываются каждой буквой или звуком?

Чем богаче и сложнее рождаются зрительные образы, тем ярче творческое воображение.

Вариант: «Цифры - образы».

Называются произвольные цифры, одна за другой. Например, : 8, 66, 111, 7, 0, 3 и т.д.

Какие зрительные образы, ассоциации возникают в воображении? На кого или на что похожи цифры?

Ответ оценивается за количество образов.

Кроме характера творческого воображения, выявляется наглядно - образное и ассоциативное мышление и др.

7. Определение уровня сформированности пластической выразительности.

1. Внутреннее оправдание

Сидеть на стуле как:

- а) пчела на цветке; б) кассир на рабочем месте; в) невеста на свадьбе; г) наездник на лошади;

Улыбнуться как:

- а) кот на солнышке; б) собака своему хозяину; в) для обложки журнала; г) после большого выигрыша и т.д.

Учащемуся должна быть предложена целая серия таких упражнений.

Упражнение оценивается положительно за выразительность мимики и пластики, интересные находки, соответствие стимулу, подвижность переключения нервных процессов. Кроме пластической выразительности выявляется характер творческого воображения и фантазии, способность к импульсивному восприятию, импровизации, наблюдательности, чувству юмора и др.

2. Оправдание ситуации

Предлагается любая схема действий. Например: три шага пройти вперёд, резко обернуться, пауза, быстро пробежать влево, потом вправо, остановиться, опуститься на пол. Предложенную схему необходимо психологически оправдать, придумав соответствующие предлагаемые обстоятельства и события.

Этюд оценивается за эмоциональную насыщенность, логику действий, пластическую выразительность. Кроме пластической выразительности, ощущение ритма, задание выявляет логику физического поведения в предлагаемых обстоятельствах, эмоциональную возбудимость, способность к импровизации и др.

8. Определение уровня сформированности эмоциональной выразительности и способности к импровизации.

1. Физическое самочувствие

Предлагается выполнить несколько действий. Например:

Нести:

- кастрюлю с горячей водой;
- дорогую вазу, купленную на день рождения маме, оступились, - ваза разбилась;
- цветы на первое свидание, встреча не состоялась;
- заблудились в лесу, вторые сутки без пищи;
- в очень жаркий день достали из колодца ведро воды, а там змея;
- в парной русской бани постепенно повышается температура и т.д.

Такого рода задания выполняются без предварительной подготовки, импровизационно. Можно менять предлагаемые обстоятельства по ходу выполнения задания. Этюдная зарисовка оценивается положительно за эмоциональную насыщенность, нестереотипное восприятие события, правдивость.

Кроме эмоциональной возбудимости на предлагаемые обстоятельства, индивидуальных оттенков восприятия, задание выявляет правду физического самочувствия в разнообразных предлагаемых обстоятельствах, характер творческого воображения, логику и подробность физического поведения, способность к импровизации и др.

9. Определение уровня сформированности творческой фантазии и воображения.

1. Изобретатель

Учащемуся предлагается придумать:

- а) новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
- б) новый предмет, дать ему название, характеристику практического использования;
- в) новую несуществующую профессию, необходимую в будущем, дать характеристику, значение и цель;

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения». Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно - временному восприятию и др.

2. Последствия

Учащемуся предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например:

- Что произойдёт если человек сможет становиться невидимым?

- если можно будет читать чужие мысли?
- если люди смогут жить под водой?
- если ученики в школах станут учиться только на отлично?
- если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?

Положительно оцениваются положительные ответы. Кроме характера творческого воображения, задание выявляет парадоксальность, оригинальность мышления, логику, гибкость, способность к синтезу, событийно - действенному мышлению, чувство юмора и др.

Определение уровня сформированности чувства партнера.

10. Определение уровня сформированности способности к образному, метафорическому мышлению.

Жизнь вещи

В форме сценического этюда сыграть фрагмент из «жизни» вещи.

Например: -стул, чайник, цветок, игрушка, мяч, ручка, костёр, башмак и др.

Этюд выполняется индивидуально или с помощью других исполнителей. Этюдная зарисовка должна быть событийной, а смысл её - ассоциироваться с логикой поведения людей, жизненными ситуациями.

Задание должно быть интересным и подробным по содержанию, с намёком на событие, конфликт, противоречие.

Например:

- старый, древний колокол, уставший от собственного звона;
- сочная, молодая репка, выросшая вдали от своей грядки;
- воздушный голубой шар, бесцельно летающий в небе;
- большой зелёный кактус, растущий среди множества как тысяч;
- чайник со свистком, в котором давно выкипела вода;
- фикус, который давно не поливали, и др.

Это задание может быть использовано для проверки характера творческого воображения и фантазии.

Оценивается неординарность ситуации, оригинальность события, создание образа, ассоциируемого с характером человека, интересный пластический рисунок. Кроме ассоциативно-образного, тропного мышления, пластического видения, задание раскрывает характер творческого воображения и фантазии и даёт представление о свойствах индивидуальной пластики, выявляет способность мыслить действенными, событийными, пространственно – временными категориями, чувство юмора.

Показатели	Критерии по уровням		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Личностные результаты			
Волевые качества личности	Демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие.	Проявляет трудолюбие и усердие в своей деятельности.	Имеет представление о волевых качествах личности.

Морально-этические ориентации.	Способен соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Способен соотносить поступок с моральной нормой; при оценке своих и чужих поступков испытывает затруднения.	Имеет представление о морали и оценке своих и чужих поступков.
Мотивация на здоровый образ жизни	Знает и применяет в практической деятельности основы здорового образа жизни, правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.	Знает правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях. В сложных ситуациях испытывает затруднения.	Знает правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.
Метапредметные результаты			
Регулятивные	Способен: - Удерживать цель деятельности до получения ее результата; - планировать решение учебной задачи; - Приводить доказательства и рассуждать; - Осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»); - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Способен: - удерживать цель Деятельности до получения ее Результата; - Планировать решение учебной задачи; - рассуждать. Испытывает затруднения при: - Приведении доказательств; - итоговом контроле своей деятельности; - Оценке уровня владения тем или иным учебным действием.	Имеет представление о цели и результате деятельности. Испытывает затруднения при: - Планировании решения учебной задачи; - Итоговом контроле своей деятельности; - Оценке уровня владения тем или иным учебным действием.
Познавательные	Способен: - Презентовать подготовленную информацию. - Приводить примеры качества доказательства выдвигаемых положений; - Высказывать предположения; - выбирать решение из нескольких предложенных.	Способен: -высказывать предположения; - выбирать решение из нескольких предложенных. Испытывает затруднения при: - презентации подготовленной информации; - приведении доказательств выдвигаемых положений.	Способен: Высказывать предположения. Испытывает затруднения при: - выборе решений из нескольких предложенных; - Презентации подготовленной информации; -приведении доказательств выдвигаемых положений.

Коммуникативные	Способен: - описывать объект: передавать его	Испытывает затруднения при: - описании объекта;	Испытывает затруднения при:
	Внешние характеристики, используя выразительные средства языка; - составлять небольшие устные монологические высказывания.	Способен: - составлять небольшие устные монологические высказывания.	- описании объекта, устных сообщениях.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендованная литература:

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
2. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
3. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
4. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
5. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Панфилов А.Ю., Букатов В. М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
7. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
8. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

Интернет-ресурсы:

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/03/01/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-programma>

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-teatralnogo-kruzhka-v-nachalnih-klasseh-po-fgos-721145.html>

<http://platonsk.68edu.ru/files/Teat.pdf>

<https://www.uchmet.ru/library/material/149120/129314/>

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/419463-dopolnitelnaja-obscheobrazovatel'naja-obschera>

<http://cvo-samara.ru/images/programma-teatralnaya-studia-fantazia.pdf>

https://www.sgu.ru/sites/default/files/education/method/2021/guseva_postanovka_golosa.pdf

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В начале работы кружка проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. Далее в основном проводятся практические занятия по сценической речи, хореографии, актерскому мастерству. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации, поведению на сцене.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ фильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- метод игрового содержания, метод импровизации.

Основные формы работы :

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:
 - культуры речи;
 - сценического движения;
 - работы над художественным образом;
2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
5. Воспитательные формы работы – беседы, совместные праздники, вечера отдыха.

Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.